



Guta Moura Guedes  
Torres Vedras, 23.07.1965  
Portugal

Há mais de 20 anos que o seu trabalho se destaca internacionalmente na área da cultura, do design e da arquitectura. Concebe, dirige e comissaria diversos projectos na área do design, exercendo ainda actividade enquanto consultora e enquanto oradora em debates e conferências na área do design e do desenvolvimento estratégico, em Portugal e no estrangeiro. Escreve sobre design, cultura e comunicação para a imprensa portuguesa e estrangeira.

É Presidente da associação cultural sem fins lucrativos Experimenta, da qual foi co-fundadora em 1998, cargo que ocupa desde 2000, sendo responsável por toda a sua actividade desde então. É colaboradora regular do jornal Expresso, com uma coluna semanal sobre design, arquitectura e cultura contemporânea. É Vice-Presidente da associação cultural sem fins lucrativos Terra Heritage, da qual foi co-fundadora em 2021.

É directora artística da TerraFoundation, uma plataforma cultural colaborativa centrada no equilíbrio da relação entre seres humanos e entre a Humanidade e o planeta Terra iniciada em 2023 na região da Comporta.

Dirige, a convite da Corticeira Amorim, o projecto City Cortex, do qual é autora e curadora, e que incide sobre o uso da cortiça em espaço urbano e que terá lugar em Lisboa em 2024. Dirige a participação portuguesa no projecto europeu Merita, que reúne 12 países e 17 instituições e tem como objectivo aumentar a visibilidade e circulação de quartetos de cordas europeus emergentes e expandir as suas audiências. É co-fundadora e directora artística da Lisbon Gallery. É “fellow-member” do Curry Stone Design Prize (EUA) e membro do Advisory Board da Fondazione Bisazza em Itália, membro do Conselho Social da Faculdade de Arquitectura e Artes da Universidade Lusíada de Lisboa e do Conselho Editorial da Revista Líder.

Dirigiu, a convite da Assimagra, a Primeira Pedra, um programa internacional experimental de pesquisa que explorou o potencial da Pedra Portuguesa, focado nas suas características distintivas, propriedades e usos, que desenhou e concebeu. O programa, de 6 anos, aliou a indústria ao design através de uma nova abordagem nas utilizações deste material. Co-fundou o programa Design Foundation for Women and Crafts, iniciativa da associação Design for Crafts e da Experimenta, o ReCenter Culture, uma agência dirigida para o sector cultural português. Dirigiu a participação portuguesa no projecto MUSA, que reúne ainda Itália, França e Ucrânia, sobre a interligação entre design, arquitectura, artes plásticas e música clássica, com início em 2021. Foi consultora na área do design, arquitectura, cultura e desenvolvimento estratégico do projecto Terras da Comporta.

Foi co-autora da bienal experimentadesign (EXD), tendo-se dedicado à sua direcção e programação desde a sua primeira edição, em 1999, até à sua última, em 2017. A EXD afirmou-se como um palco internacional dedicado ao design partindo de uma perspectiva sociológica e cultural, baseado em Lisboa.

Foi membro do Conselho Consultivo do IADE, do Conselho Consultivo da Babel e do Conselho Consultivo do Grace e docente-colaboradora na Católica Lisbon School of Business and Economics

Foi Comissária do Ano do Design Português (2015), membro do Conselho Consultivo das Comemorações dos 40 anos do 25 de Abril e Comissária Geral da exposição que integrou a programação oficial “A Liberdade da Imagem: Design e Comunicação em Portugal 1974/1986” inaugurada no Porto a 29 de Maio de 2014.

Foi Embaixadora da Semana Global do Empreendedorismo em 2012. Foi consultora da instituição cultural parisiense, La Gaité Lyrique, que inaugurou no primeiro trimestre de 2012. Integrou a Comissão Executiva para a Comemoração dos 200 Anos das Linhas de Torres Vedras. Em 2010 foi consultora do Departamento de Música da Fundação Calouste Gulbenkian na área do Design de Comunicação e “talk-host” do programa de televisão “As Cidades Visíveis” no Canal Q da Meo. Dirigiu e coordenou o programa Art Algarve 2009, integrado no Allgarve 2009, a convite do Turismo de Portugal.

Foi presidente da ExperimentaDesign Amsterdam Foundation (2008/2015) criada com o propósito de produzir a edição holandesa da bienal experimentadesign, que co-dirigiu com Renny Ramarkers. Efectuou o design estratégico e direcção artística da Make It Better, linha de design de equipamento para a empresa Movelpartes, do grupo Sonae.

Integrou o International Advisory Committee de “Torino 2008 World Design Capital”, a primeira capital mundial do design e foi curadora de uma das suas principais exposições “Flexibility - Design in a fast Changing Society”. Integrou o International Think Tank do evento escocês “Six Cities Design Festival”, cuja primeira edição aconteceu em 2007 na Escócia, por iniciativa do Governo Britânico, e o Editorial Committee do “Utrecht Manifest Design 2007”, na Holanda. Criou e foi Directora Curatorial do Prémio de Design Massimo Dutti, cuja primeira edição aconteceu em 2007, e que visou promover e distinguir o design de equipamento em Portugal. Foi uma das dez curadoras internacionais do livro da Phaidon Press sobre design contemporâneo, “& Fork”, publicado em Abril de 2007. Foi júri da primeira edição do Prix Émile Hermès, em 2007 e do mais importante prémio de design internacional, o Curry Stone Design Prize, em 2010.

Foi Directora de Comunicação, Marketing, Design e Desenvolvimento da Fundação Casa da Música entre Setembro de 2006 e Janeiro de 2008. Foi professora-adjunta na Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha em 2006, responsável por um dos módulos da disciplina de Gestão Cultural, pertencente à Licenciatura em Animação Cultural.

Foi nomeada para o cargo de Administradora da Fundação Centro Cultural de Belém em Novembro de 2004 pelo Governo Português, cargo que exerceu até 30 de Outubro de 2005. Entre 2002 e 2005 integrou o Conselho de Gestão da Colecção de Design Industrial e de Moda Francisco Capelo, cujo espólio constitui, actualmente, o Museu do Design. Foi membro do Conselho Consultivo das Comemorações dos 30 anos do 25 de Abril, criado em 2004, e foi uma das promotoras do Compromisso Portugal.

Pertenceu à equipa do programa de televisão Encontro Marcado, desde Setembro de 2004 até Setembro de 2005, tendo sido responsável por efectuar mais de 40 entrevistas cujos convidados e temas passaram exclusivamente pela área da cultura contemporânea portuguesa. Foi co-autora do programa de televisão EXD Magazine, sobre design e cultura contemporânea, (2001) e co-autora do projecto de requalificação da 72ª Feira do Livro de Lisboa (Lisboa, 2002).

Iniciou o seu percurso na área de design de equipamento em 1992, sendo co-fundadora do atelier Elementos Combinados. Durante alguns anos projectou, editou e comercializou diversas séries de mobiliário, criando, desde essa data até 1999, vários projectos sobre a interdisciplinaridade do design e a sua relação com outras áreas criativas, nomeadamente a música e a escrita, tendo participado em várias exposições, individuais e colectivas.

Completo o 4º Ano de Piano do Conservatório, entrou para o 1º ano de Biologia na Universidade dos Açores, tirou o curso de programação Cobol 74 e formou-se em Gestão Hoteleira na Universidade Internacional de Lisboa, em 1987. Posteriormente fez o primeiro ano do Curso de Arquitectura de Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, interrompendo no segundo ano para fundar a Associação Experimenta, em 1998.

Foi distinguida em 2004 pela Câmara Municipal de Torres Vedras com a Medalha de Mérito Cultural, em Março de 2005, pelo Governo Francês com o Grau de Cavaleiro da Ordem das Artes e das Letras e em Setembro de 2023 condecorada pelo Governo Italiano com o Grau de Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana

[www.experimentadesign.pt](http://www.experimentadesign.pt)

[www.terrafoundation.pt](http://www.terrafoundation.pt)

[www.gutamg.pt](http://www.gutamg.pt)

[Perfil profissional LinkedIn](#)

[wikipedia](#)