



Guta Moura Guedes
Torres Vedras, 23.07.1965
Portugal

É Presidente da associação cultural sem fins lucrativos Experimenta, da qual foi co-fundadora em 1998, cargo que ocupa desde 2000, sendo responsável por toda a sua actividade desde então. É Vice-Presidente da associação cultural sem fins lucrativos Terra Heritage, da qual foi co-fundadora em 2021. É directora artística da TerraFoundation, uma plataforma cultural colaborativa centrada no equilíbrio da relação entre seres humanos e entre a Humanidade e o planeta Terra iniciada em 2023 na região da Comporta. É co-fundadora e directora artística da Lisbon Gallery. É colaboradora regular do jornal Expresso, com uma coluna sobre design, arquitectura e cultura contemporânea na revista E. Dirige a participação portuguesa no projecto cultural europeu Merita, que reúne 12 países e 17 instituições. É membro do Advisory Board da Fondazione Bisazza em Itália.

Desde há quase 30 anos que o seu trabalho se destaca internacionalmente nas áreas da cultura, do design, da arquitectura e do desenvolvimento estratégico. Concebe, dirige e comissaria diversos projectos, exercendo ainda actividade enquanto consultora e enquanto oradora em debates e conferências, em Portugal e no estrangeiro. Escreve sobre design, cultura e comunicação para a imprensa portuguesa e estrangeira.

2024

Inaugura a apresentação dos resultados do programa City Cortex, do qual é curadora, sobre sustentabilidade e cidade. Oito instalações em espaço público são colocadas na Trafaria e em Belém, Lisboa entre Junho e Novembro, sendo que a da Trafaria é doada em permanência.

Coordena a doação à Fundação de Serralves do banco de Álvaro Siza em pedra portuguesa, do programa Primeira Pedra.

Comissariado das três residências artísticas do Merita Portugal, em Leiria, em Meres (Espanha) e em Lisboa.

Debate no Dia do Design Italiano com o Embaixador Carlo Formosa, Giusi Tacchini, Maria Cristina Didero e Arianna Lelli Mami, Lisboa.

Direção artística do livro City Cortex.

2023

Coordenação e direcção artística do livro Primeira Pedra, lançado no Museu dos Coches, com a participação do Presidente da República Portuguesa, Marcelo Rebelo de Sousa.

Design do Warm-up da TerraFoundation em Agosto, Carvalhal / Comporta.

Curadoria da programação da Comporta Weather Station, parte da World Weather Network, Carvalhal / Comporta.

Curadoria da exposição Fazer Bem, Carvalhal / Comporta.

Comissariado da exposição O Dia Abre Meus Olhos, Carvalhal / Comporta.

Direcção artística do livro Fazer Bem. Doing Well. Doing Good, publicado pela AMAG.

Comissaria e organiza a conferência do designer americano Lance Wyman na Faculdade de Belas Artes de Lisboa e na ESAD Matosinhos.

Distinguida pelo Governo Italiano com o Grau de Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana.

2022

Inaugura a exposição Primeira Pedra 2016/2022 no Museu Nacional dos Coches, que apresenta 74 obras originais em pedra portuguesa desenhadas por 36 autores de 15 países, feitas pela indústria e artesãos portugueses, com a presença do Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa.

Co-curadora, com Jorge Portugal, do XV Encontro COTEC Europa, dedicado ao tema “A Cultura ao Encontro da Inovação”, Braga.

Co-curadora, com Jorge Chaminé, da Passarola - Music Variations on the Past and the Future K.87, Braga.

Curadora da participação portuguesa no projecto de empoderamento feminino, Forward I Fashion, Crafts and Design for Women Empowerment, que reuniu Portugal, Itália e Roménia.

Coordenadora e curadora da participação portuguesa no projecto MERITA, uma candidatura vencedora ao Creative Europe – European Platforms 2021, que reúne 12 países e 17 instituições europeias (2022/2026).

Debate sobre o estado do Design Portugal/Itália com Giulio e Maria Milano, Lisboa.

Estabelece um protocolo de parceria entre a TerraFoundation e o Centre Européen de Musique.

2021

Co-funda, com José João Raimundo, a associação cultural sem fins lucrativos Terra Heritage, da qual é Vice-Presidente.

Cria o conceito da nova plataforma cultural, que relaciona cultura com ambiente e acção social, a TerraFoundation.

Co-funda o ReCenter Culture, uma agência criada para apoiar o sector cultural português durante e após a pandemia (2021/2023).

Integra o júri do German Design Award, sendo a primeira vez que Portugal está representado neste júri.

Convidada pela ArtAngel para ser curadora, juntamente com outros 27 curadores de igual número de países, do projecto World Weather Network.

2020

Cria a D4C Associação Design For Crafts.

Curadoria da participação portuguesa no projecto MUSA, promovido pelo Le Dimore del Quartetto, que reúne ainda Itália, França e Ucrânia, sobre a interligação entre design, arquitectura, artes plásticas e música clássica, Convento Nacional de Mafra e MAAT.

2019

Curadora da exposição “Expanded”, Fondazione Cini, 58ª Bienal Internacional de Arte de Veneza

Curadoria da instalação permanente em Nova Iorque de Hell's Kitchen Bench, de Álvaro Siza.

A convite da direcção curatorial da 14ª edição da Design Miami/Basel, comissaria a exposição Common Sense, que marcou a primeira vez que Portugal foi representado no pavilhão central da Design Miami/Basel.

Consultora na área do design, arquitectura, cultura e desenvolvimento estratégico do projecto Terras da Comporta da Vanguard (2019/ 2023).

2018

A convite da Corticeira Amorim, cria o programa City Cortex, que incidiu sobre o uso da cortiça em espaço urbano e foi apresentado em Lisboa e na Trafaria em 2024.

Membro do júri do The Design Prize 2018, um prémio co-fundado pela Abitare Magazine e Designboom, em Milão.

Co-curadora da selecção das peças dos designers portugueses, e ainda pelo convite a artesãos portugueses, para a primeira edição da Homo Faber, na Fondazione Giorgio Cini, Veneza.

Curadoria da instalação permanente em Londres, Mint Street, resultado de uma parceria entre o programa Primeira Pedra e o London Design Festival.

Direcção e curadoria dos 3 documentários da Primeira Pedra apresentados em parceria com a RTP (2018/2019)
Faz a curadoria e inaugura a exposição Lizbon in Zurich, numa parceria da Lisbon Gallery com a Brand New World Salon, Zurich.

Oradora na conferência reSite, Praga.

Inicia a sua colaboração com o semanário Expresso, com uma crónica semanal sobre design na revista E.

2017

Directora da bienal EXD'17, com o tema Before & Beyond.

Por sua decisão, enquanto presidente da experimenta, termina neste ano o ciclo das 10 edições da bienal experimentadesign. Ao longo de 18 anos a Bienal EXD recebeu um total de 1.135.107 visitantes, numa média de 116.123 por edição, convidou 1.833 participantes, portugueses e estrangeiros, envolveu 51 países e em Lisboa apresentou conteúdos em 59 espaços da cidade, alguns deles fechados há longos anos ou em desuso.

Curadora da exposição "Still Motion", apresentada na Triennale di Milano.

Curadora da exposição "Resistance II", Vitra Campus, durante a Art Basel 2017.

Curadora da exposição "Common Sense", Casa de Vidro Lina Bo Bardi, em São Paulo.

Curadora da exposição "Set in Stone", London Design Museum, parte do programa do London Design Festival.

Curadora da exposição "Drawing in Stone", Museu Nacional dos Coches, Lisboa.

Comissária do projecto de videomapping Inside, Museu Nacional dos Coches, Lisboa.

Debate sobre o estado do Design entre Itália e Portugal com Stefano Casciani, Embaixador do Design Italiano 2017, Lisboa.

2016

Cria, a convite da Assimagra, a Primeira Pedra, um programa internacional experimental de pesquisa que explorou o potencial da Pedra Portuguesa, onde se aliou a indústria ao design, arquitectura e artes plásticas, que se estende até 2024, reconhecido com o Alto Patrocínio do Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa.

Curadora da exposição Resistance, parte da Primeira Pedra, apresentada na 15ª Exposição Internacional de Arquitectura da Bienal de Veneza, no Istituto Veneziano per la Storia della Resistenza e della Società Contemporânea, Villa Hériot

Terminado o protocolo com a Central de Cervejas, que decide vender o Convento da Trindade - a experimenta passa a alugar um atelier na Rua Nova da Trindade, mantendo-se no Chiado.

2015

Inaugura a EXD'15, com o tema No Borders, que teve lugar em Lisboa, Porto e Matosinhos, da qual é directora artística.

Comissária da exposição LEVE, primeira exposição sobre design português no Brasil, apresentada em São Paulo. Membro do Comité de Honra da Arco Lisboa.

No âmbito do comissariado do Ano do Design Português, cria a rubrica Diálogos e coordena "Out of the Box" a primeira exposição de design israelita em Portugal, com curadoria de Galit Gaon, apresentada no Palácio da Ajuda. Coordena e faz a direcção estratégica e artística da renovação do Posto de Turismo da Ericeira e da criação do Centro Interpretativo da Ericeira Reserva Mundial de Surf, projecto que sublinha a relação entre o design e a economia do mar.

Participa, a convite de Paulo Cunha e Silva, na primeira edição do Fórum do Futuro, Porto.

Não são renegociados, por decisão sua, os apoios financeiros institucionais relativos à bienal experimentadesign, que terá a sua última edição em 2017, já só com investimento financeiro privado, e inicia-se uma nova fase para a associação experimenta.

2014

Nomeada para Comissária do Ano do Design Português.

Cria o website www.designportugues.pt com a primeira base de dados online sobre designers portugueses.

Cria os Prémios Nacionais de Design, Prémio Daciano da Costa, Prémio Sebastião Rodrigues e Prémio Pádua Ramos.

Comissaria o [livro Portugal by Design](#).

Comissária Geral da exposição “A Liberdade da Imagem: Design e Comunicação em Portugal 1974/1986” que integrou a programação oficial das Comemorações dos 40 anos do 25 de Abril, inaugurada no Porto.

Conferencista na segunda edição do “Rock Paper Pixel”, enquadrado na programação do FADFest – Festival de les Arts i del Disseny de Barcelona.

Integra o debate Curating Design, na MIART, Milano, com Maria Cristina Didero, Alice Rawsthorn e Lilli Hollein.

Oradora na segunda edição do “Rock Paper Pixel”, enquadrado na programação do FADFest – Festival de les Arts i del Disseny de Barcelona.

Júri da edição 2014/2015 do Concurso Internacional de [Design Jumpthegap](#).

Oradora no Jumpthegap Bulgária, Sofia.

Oradora no Jumpthegap Roménia, Bucareste.

Júri e Oradora da [Golden Bee Moscow Graphic Design Biennale](#), Moscovo.

Membro do Conselho Consultivo da Babel.

Membro do Conselho Social da Faculdade de Arquitectura e Artes da Universidade Lusíada de Lisboa.

2013

Inaugura a bienal EXD’13, com o tema No Borders, da qual é co-directora artística.

Curadora da exposição [Metamorphosis](#), Mosteiro dos Jerónimos.

Membro do Conselho Consultivo das Comemorações dos 40 anos do 25 de Abril.

Integra a Comissão Nacional do Comité Olímpico de Portugal.

Professora na Universidade Católica - Lisbon School of Business and Economics, no curso de Advanced Programme of Entrepreneurship and Innovation Management (até 2017)

Oradora no [Global Design Forum 2013](#), parte do London Design Festival.

Co-autora do projecto 19 Cores, a convite da Fundação Arpad Szenes, para comemorar os 105 anos do nascimento de Maria Helena Vieira da Silva, Jardim das Amoreiras.

Curadora da exposição ["From Here to Somewhere"](#), apresentada no Aeroporto de Lisboa e depois no Aeroporto do Porto.

2012

Passa a viver em Lisboa, com os dois filhos, mantendo a casa de família em Torres Vedras.

Curadora da exposição [Pureza](#), no Convento da Trindade, Lisboa.

Embaixadora da Semana Global do Empreendedorismo.

Consultora da instituição cultural La Gaité Lyrique, Paris.

Integra a Comissão Executiva para a Comemoração dos 200 Anos das Linhas de Torres Vedras.

Membro do Conselho Consultivo da Grace.

Sob a sua presidência, e no âmbito do protocolo com a empresa Central de Cervejas, a experimta muda-se para o Convento da Trindade, mantendo-se no Chiado.

2011

Inaugura a bienal EXD’11, com o tema Useless, da qual é co-directora artística.

Co-curadoria do [Action for Age II](#), iniciativa da Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce em parceria com a experimentadesign, com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian e da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa .

Promotora e Co-Curadora, com Sir John Sorrel, do [1º Simpósio de Economia Criativa](#), em colaboração com a Embaixada do Reino Unido, Tribunal da Boa-Hora, Lisboa.

Direcção Artística e curadoria do projecto para o The Lisbonaire Apartments, Lisboa

Membro do Conselho Consultivo do IADE

Co-curadora da exposição "Ordem de Compra: Exemplos de Sucesso no Design e na Indústria Portugueses", inaugurada pelo Presidente Aníbal Cavaco Silva, Palácio Quintela, Lisboa.

Direcção Artística e curadoria da colecção MATERIA para a Corticeira Amorim, lançada em Milão, durante o Salone del Mobile di Milano.

Integra o grupo de cronistas do programa de televisão de opinião "Vem ao Quê" do Canal Q, em que Enrique Pinto Coelho foi o anfitrião.

2010

Consultora do Departamento de Música da Fundação Calouste Gulbenkian na área do Design de Comunicação.

Júri do prémio americano de design internacional Curry Stone Design Prize.

Co-criadora e talk-host do programa de televisão "As Cidades Visíveis no Canal Q da Meo", sobre arquitectura, urbanismo, design e cidade, uma série de 24 programas em que foram entrevistados 52 autores portugueses.

Co-curadora da exposição "Revolution 99-09" sobre design português que reuniu 190 projectos de mais de 70 designers e estúdios, apresentou uma visão da produção nacional dos últimos 10 anos através de um acervo que ultrapassou as 400 peças, Palácio Quintela, Lisboa.

Co-curadora da exposição "Display: Objects, Building and Space", sobre a relação entre a arte, o espaço, os edifícios e os objectos, Palácio Quintela, Lisboa.

2009

A Bienal EXD volta a Lisboa. Inaugura EXD'09, com o tema It's About Time, da qual é Co-directora artística.

Curadora da componente internacional do projecto Efeito D, criado por Pedro Bidarra, onde o design se debruçou sobre o tema da Trissomia 21.

Co-comissaria o programa Action for Age, com Emily Campbell, sobre design e envelhecimento, apresentado na Fundação Calouste Gulbenkian.

Efectua o design estratégico e direcção artística da Make It Better, linha de design de equipamento low-cost/good design para a empresa Movelpartes, do grupo Sonae.

Sob a sua presidência, a experimeta faz um protocolo com a empresa Central de Cervejas e muda-se para o Palácio Quintela, no Chiado.

2008

Inaugura a EXD'08 Amsterdam, edição da bienal experimentadesign em Amesterdão, da qual é co-directora artística com Renny Ramarkers, com o tema Space & Place.

Assume a presidência da ExperimentaDesign Amsterdam Foundation criada com o propósito de produzir a edição holandesa da bienal experimentadesign (2008/2015).

Curadora da exposição Come To My Place, Amesterdão, Westerhuis Gallery.

Curadora de "Flexibility - Design in a fast Changing Society", uma das principais exposições da primeira World Design Capital, Torino.

É convidada pela Corticeira Amorim para pensar e criar dois projectos inovadores sobre cortiça, que virão a ser MATERIA (apresentada em 2011 em Milão) e Metamorphosis (apresentada em Lisboa em 2013).

Inicia a direcção do programa Art Algarve 2009, a convite do Turismo de Portugal, dando continuidade ao trabalho desenvolvido pela Fundação de Serralves nas duas edições anteriores do evento.

Oradora nas Venice Sessions V Design the Future, Veneza.

Sob a sua presidência, a experimeta faz um protocolo tripartido com a Câmara Municipal de Lisboa, o Ministério da Cultura e o Ministério da Economia para garantir a o regresso e continuidade da bienal experimentadesign a Lisboa.

2007

Cancela a edição na capital portuguesa da bienal EXD'07, em preparação desde 2006, após a Câmara Municipal de Lisboa confrontar a experienta com a decisão de terminar o seu apoio financeiro à bienal de Lisboa. A posição da CML motivou uma carta de apoio internacional à bienal assinada por centenas de criadores.

É convidada pela Câmara Municipal de Amesterdão para efectuar uma edição da EXD nesta cidade holandesa, em parceria com a associação Droog Design.

Convidada para integrar o International Advisory Committee de "Torino 2008 World Design Capital", a primeira capital mundial do design.

Júri da primeira edição do Prix Émile Hermès.

Uma das dez curadoras internacionais do livro da Phaidon Press sobre design contemporâneo, "& Fork", publicado em Abril de 2007.

Integra o International Think Tank do evento escocês "Six Cities Design Festival", cuja primeira edição aconteceu em 2007 na Escócia, por iniciativa do Governo Britânico.

Integra o Editorial Committee do "Utrecht Manifest Design 2007", na Holanda.

Comissaria e co-coordena a edição do livro Casa da Música reunindo Stefan Sagmeister, André Tavares, Mark Wigley e Rem Koolhaas, o arquitecto do edificio.

Cria e faz a curadoria do programa ONP às Sextas para a Casa da Música, para o qual convida 8 designers, artistas e arquitectos portugueses para fazerem obras site-specific.

A convite da Massimo Dutti, cria e faz a direcção curatorial do Prémio de Design Massimo Dutti, que visou promover e distinguir o design de equipamento em Portugal.

2006

Diretora de Comunicação, Design e Desenvolvimento da Fundação Casa da Música, Porto (até Jan de 2008).

Professora-adjunta na Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha, responsável por um dos módulos da disciplina de Gestão Cultural, pertencente à Licenciatura em Animação Cultural.

Integra os debates no evento Design 06 - Dialogues About Time and Design, em Viena, com Paola Antonelli e Patricia Urquiola.

Inicia a co-curadoria da exposição Peter Zumthor Edifícios e Projectos 1986-2007, apresentada no Kunsthaus Bregenz em 2007 e em Lisboa em 2008.

2005

Inaugura a bienal EXD'05, com o tema O Meio é Matéria, da qual é Co-directora artística.

Co-curadora da exposição (P) Arquitectura e Design de Portugal 1990/2004, apresentada na Triennale di Milano por ocasião da visita oficial do Presidente Jorge Sampaio a Itália.

Co-curadora da Voyager 05, seleccionada pelo Ministério dos Negócios Estrangeiros da República Portuguesa para integrar o programa cultural comemorativo da Presidência Portuguesa do Comité de Ministros do Conselho da Europa.

Contribui para o livro New Design Cities / Nouvelles Villes de Design.

Promove e coordena a segunda itinerância internacional da "Voyager 03", que foi apresentada em Estrasburgo e em Praga em 2005.

É distinguida em Março de 2005 pelo Governo Francês com o Grau de Cavaleiro da Ordem das Artes e das Letras.

2004

Nomeada para o cargo de Administradora da Fundação Centro Cultural de Belém pelo Governo Português, (Nov 2004/Out de 2005).

Promotora do Compromisso Portugal.

É oradora no Symposium Nouvelles Villes de Design que reuniu Antuérpia, Glasgow, Lisboa, Montreal, Saint-Étienne, Estocolmo e Times Square, no Centre Canadien d'Architecture, Montreal.

Integra a equipa do programa de televisão Encontro Mercado , tendo sido responsável por efectuar mais de 40 entrevistas cujos convidados e temas passaram exclusivamente pela área da cultura contemporânea portuguesa (Set 2004 / Set 2005).

Membro do Conselho Consultivo das Comemorações dos 30 anos do 25 de Abril.

Co-dirige o concurso de ideias da DesignWise, dirigido a estudantes e profissionais de design residentes em Portugal.

Lidera a itinerância nacional da "Voyager 03", naquela que terá sido uma das mais fortes e expressivas acções de descentralização em Portugal na área da cultura contemporânea até à data. A Voyager passou por oito cidades do país: Viseu, Torres Vedras, Bragança, Albufeira, Ponta Delgada, Coimbra, São João da Madeira e Leiria.

É distinguida pela Câmara Municipal de Torres Vedras com a Medalha de Mérito Cultural da cidade.

2003

Inaugura a bienal EXD'03, com o tema Para Além do Consumo, da qual é co-directora artística.

Organiza e coordena a exposição S*Cool, que mostra alunos de escolas de design portuguesas, Edifício Record, Lisboa.

Desenvolve o conceito e o projecto da exposição "Bright Minds, Beautiful Ideas" com Ed Annink, apresentada no CCB e depois no Rotterdam Kunsthall em Outubro de 2028.

Co-direcção da exposição de design espanhol e português "Designwise 0.2 vs Diseño injuve 2003", Palácio de Santa Catarina, Lisboa.

Co-curadora da exposição itinerante sobre criatividade portuguesa, "Voyager 03", apresentada em Barcelona, Madrid, Paris e Lisboa.

Conferencista no Rio de Janeiro, Brasília e São Paulo sobre design e sobre a experimentadesign.

Divorcia-se passados 15 anos de casamento.

2002

Co-autoria do projecto de requalificação da 72ª Feira do Livro de Lisboa.

Co-criação da marca de design português DesignWise, promovida pela experimenta, que incluiu uma parceria com o Estabelecimento Prisional de Tires - Unidade Livre de Drogas.

Convidada pela Biennale de Saint-Étienne a apresentar uma exposição de design português contemporâneo na segunda edição deste evento de design francês tendo efectuado uma selecção curatorial específica para o efeito.

Integra o Conselho de Gestão da Colecção de Design Industrial e de Moda Francisco Capelo, cujo espólio constitui, actualmente, o Museu do Design em Lisboa, MUDE (até 2005)

2001

Inaugura a bienal EXD'01, com o tema Modus Operandi, da qual é Co-directora artística.

Co-curadora do curso de design da Universidade de Verão da Arrábida e das Conferências de Lisboa, no CCB.

Co-autora do programa de televisão EXD Magazine, sobre design e cultura contemporânea, RTP2.

Co-curadora da exposição itinerante sobre design português, Voyager 01, apresentada em Milão, Londres, Lisboa e Barcelona.

Promove e coordena a parceria com a Fabrica, o laboratório de comunicação da Benetton, que se traduziu na co-curadoria da programação regular do espaço Fabrica Features em Lisboa, no Chiado (2001/2002)

2000

É eleita presidente da Experimenta, cargo que mantém desde esta data.

Co-autora do livro Reflex #1.

Co-curadora da exposição Portuguese Design 2000, Milão.

Co-curadora da exposição/instalação de design português "TUG" apresentada na Bienal Internacional de Criatividade "Big Torino" a convite da organização.

Sob a sua presidência, a experimenta faz um protocolo com a CM Lisboa e muda-se para os ateliers de escultura dos Olivais.

1999

Inaugura a primeira edição da bienal experimentadesign, EXD'99, com o tema "Intersecções do e no design", da qual é co-directora artística.

Curadora da exposição Objectos Comunicantes, Convento do Beato, Lisboa.

Co-curadora do curso "Intersecções do e no design" da Universidade de Verão da Arrábida e das Conferências de Lisboa, no CCB.

Co-coordenadora da "experimentáveis ou experimentais?", exposição de design de produto português apresentada no evento Primavera del Disseny, efectuada em colaboração com o ICEP.

Co-curadora e co-coordenadora da apresentação da exposição de design de produto português "Metamax" e do projecto audiovisual "Sometimes it Is", de Pedro Cláudio, no Salone del Mobile de Milão, criada para apresentar internacionalmente a primeira edição da bienal experimentadesign.

1998

Apresenta a série de peças de mobiliário Artemages e Ervas, trabalhando com embutidores e artesãos, com a sua irmã Eva Moura Guedes, na galeria Fio de Prumo, em Lisboa,

Interrompe o Curso de Arquitectura de Design para co-fundar a Experimenta, associação cultural sem fins lucrativos sediada em Lisboa, com os designers Marco Sousa Santos e José Viana. A associação nunca teve nenhum apoio financeiro regular e o seu primeiro projecto foi a bienal experimentadesign.

Co-criação da bienal experimentadesign, EXD, sediada em Lisboa, com o conceito inovador internacionalmente de se constituir como uma plataforma de investigação e partilha de informação sobre design numa perspectiva alicerçada na sua componente cultural e social. A bienal mereceu, consecutivamente e ao longo dos seus 18 anos, o Alto Patrocínio do Presidente da República Portuguesa Jorge Sampaio, Aníbal Cavaco Silva e Marcelo Rebelo de Sousa.

1997

Apresenta a série de peças de mobiliário Memorial do Convento na galeria Fio de Prumo em Lisboa, exposição que seria depois visitada por José Saramago e Pilar del Rio.

1996

Entra na Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa para o Curso de Arquitectura de Design, sendo aluna do Professor Daciano da Costa no primeiro ano.

1995

Nasce o seu segundo filho, Francisco Manuel de Moura Guedes Morgado.

1992

Inicia o seu percurso na área de design de equipamento, sendo co-fundadora do atelier Elementos Combinados. Durante alguns anos projectou, editou e comercializou diversas séries de mobiliário, criando, até 1999, vários projectos sobre a interdisciplinaridade do design e a sua relação com outras áreas criativas, nomeadamente a música e a escrita, tendo participado em várias exposições, individuais e colectivas.

1991

Nasce o seu primeiro filho, Rui Maria de Moura Guedes Morgado.

1988

Casa-se aos 23 anos com o arquitecto Rui Morgado.

1965-1987

Completa o 4º Ano de Piano do Conservatório, faz o 12º ano com Matemática, Biologia e Química, entra para o 1º ano de Biologia na Universidade dos Açores, tira o curso de programação Cobol 74 e forma-se em Gestão Hoteleira na Universidade Internacional de Lisboa, em 1987.

1965

Nasce em Torres Vedras, filha primogénita de Ruy de Moura Guedes e de Margarida Alves Gato de Moura Guedes, nome de baptismo Augusta Regina Alves Gato de Moura Guedes.

www.experimentadesign.pt

www.terrafoundation.pt

www.gutamg.pt

[Perfil profissional LinkedIn](#)

[wikipedia](#)